

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодёжной политики Рязанской области
Управление образования и молодёжной политики администрации Касимовского
муниципального района Рязанской области
МОУ "Гусевская СОШ"

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей начальных классов руководитель ШМО  (Левина А.А.) Протокол № <u>1</u> от " <u>30</u> " августа 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  (Мелькина И.С.) от " <u>31</u> " августа 2022 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Гусевская СОШ»  В.И. Кошчев Приказ № <u>207/01</u> от " <u>01</u> " сентября 2022 г.
---	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2541721)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Николаева Наталья Викторовна
учитель начальных классов

р.п. Гусь-Железный 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	4		Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня«Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения;	Устный опрос; контрольное тестирование;	https://infourok.ru/konspekt-meropriyatiya-na-temu-geroicheskie-stranici-istorii-nashey-rodini-3853262.htm
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	2		Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров; Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;	Устный опрос; тестирование; контрольная работа;	https://infourok.ru/prezentaciy https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0.5	2		Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;	Устный опрос; тестирование; контрольная работа;	https://infourok.ru/prezentaciy https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	1		Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос; контрольная работа;	https://infourok.ru/prezentaciy
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0.5	1		Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;	Устный опрос; тестирование; контрольная работа;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniya https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4487/
1.6.	Литературная сказка	9	1	2		Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;	Устный опрос; тестирование; контрольная работа; практическая работа;	https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chenie/

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	2		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;	Устный опрос; практическая работа; контрольная работа;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/kray-ty-moy-rodimyy-kray/stihi-o-rodnoy-prirode-poetov-xix-vek
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	1		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепaha» и др.;	Устный опрос; контрольная работа; тестирование; практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-lev-nikolaevich-tolstoy-klass-3372247.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	1		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс четверостихов);	Контрольная работа; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	2		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;	Контрольная работа; устный опрос; тестирование;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-pisately-o-prirode-352542.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/
1.11.	Произведения о детях	13	1	4		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов);	Устный опрос; тестирование; практическая работа; контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/
1.12.	Пьеса	5	1	2		Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям;	Устный опрос; Письменный контроль;	-
1.13.	Юмористические произведения	6	1	2		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;	Устный опрос; контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6042/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6043/
1.14.	Зарубежная литература	8	1	4		Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Устный опрос; тестирование; контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	4		Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;	Письменный контроль; практическая работа;	-
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (И.С. Никитина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.)	1	0	0		Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России)	1	0	0		Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества	1	0	0		Устный опрос;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы	1	0	0		Устный опрос;

5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие "историческая песня", знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	1		Устный опрос;
6.	Образ героев. Исторические страницы России	1	0	0		Устный опрос;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XXвеков . Сравнение текстов, героев	1	0	0		Устный опрос;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XXвеков. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0		Устный опрос;
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков . Тема, основная мысль, заголовок	1	0	1		Устный опрос;
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0		Тестирование;

11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Структура текста. План. Пересказ	1	0	1		Практическая работа;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	1	0		Устный опрос; контрольная работа;
13.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
14.	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный)	1	0	0		Устный опрос;
15.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; письменный контроль;

16.	Сказочники. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	0	0		Устный опрос;
17.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты)	1	0	0		Устный опрос;
18.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины-защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал)	1	0	0		Устный опрос;
19.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос;

20.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение, Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ	1	0	0		Устный опрос;
21.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова	1	0	0		Устный опрос;
22.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0		Тестирование; устный опрос;
23.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос;
24.	Классификация фольклорных жанров	1	1	0		Устный опрос; контрольная работа;
25.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
26.	Творчество А.С. Пушкина. картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
27.	Углубления представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	1	0	0		Устный опрос;

28.	Расширение представлений о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
29.	Выборочный пересказ.	1	0	1		Практическая работа;
30.	Творчество А.С. Пушкина. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям	1	0	0		Устный опрос;
31.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0		Письменный контроль;
32.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0		Устный опрос;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0		Письменный контроль;
34.	Различные виды плана	1	0	0		Устный опрос; тестирование;
35.	Тема. Идея. Заголовок	1	0	0		Устный опрос;

36.	Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
37.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
38.	Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лироэпическом жанре	1	0	0		Устный опрос;
39.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого и других баснописцев	1	0	0		Устный опрос;
40.	Басни стихотворные и прозаические. развитие событий в басне , её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0		Устный опрос;
41.	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
42.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
43.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм	1	0	0		Устный опрос;
44.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Перенос значения слов в метафоре. метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	0	0		Устный опрос; тестирование;

45.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0		Устный опрос;
46.	Тема и главная мысль (идея) произведения	1	1	0		Устный опрос; контрольная работа;
47.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
48.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0		Устный опрос;
49.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова)	1	0	0		Устный опрос;
50.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова)	1	0	0		Устный опрос;
51.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки	1	0	0		Устный опрос;
52.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Устный опрос;
53.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь - особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Тестирование; устный опрос;

54.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова) . Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь-особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	1		Практическая работа;
55.	Литературная сказка	1	1	0		Устный опрос; контрольная работа;
56.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Устный опрос;
58.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Устный опрос;
59.	Анализ текста. Иллюстрации	1	0	0		Письменный контроль;

60.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов	1	0	0		Устный опрос;
61.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике	1	0	1		Практическая работа;
62.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0		Устный опрос;
63.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	1	0		Устный опрос; контрольная работа;
64.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
65.	Творчество Л.Н. Толстого. Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль	1	0	0		Устный опрос;
66.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре	1	0	0		Устный опрос;

67.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	0	0		Устный опрос;
68.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
69.	Заголовок. Содержание произведения. План	1	0	0		Устный опрос;
70.	Виды рассказа: рассказ (художественный, научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0		Устный опрос;
71.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	1	0		Устный опрос; контрольная работа;
72.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
73.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Устный опрос;
74.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева	1	0	0		Устный опрос;

75.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения	1	0	0		Устный опрос;
76.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0		Устный опрос; тестирование;
77.	Анализ текстов. План. Пересказ	1	0	0		Устный опрос;
78.	Анализ текстов. Лексики	1	1	0		Устный опрос; контрольная работа;
79.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
80.	Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы- тема произведений	1	0	0		Устный опрос;
81.	Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина	1	0	0		Устный опрос;

82.	Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	1		Устный опрос; практическая работа;
83.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0		Устный опрос;
84.	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0		Устный опрос;
85.	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина	1	0	0		Устный опрос; практическая работа;
86.	Тема. Основная мысль (идея). Заголовок, Характеристика героев	1	0	0		Устный опрос;
87.	Автор, герой, читатель	1	0	0		Устный опрос;
88.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0		Устный опрос;
89.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0		Устный опрос; тестирование;
90.	Эпизод, смысловые части. Композиция. Иллюстрации	1	0	0		Устный опрос;
91.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	1	0		Контрольная работа; устный опрос;
92.	Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;

93.	Произведения о детях. Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	0		Устный опрос;
94.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета. Авторское отношение к героям, лексика, сюжет	1	0	0		Устный опрос;
95.	Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	0		Устный опрос;
96.	Основные события сюжета, поведение поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0		Письменный контроль;
97.	Характеристика героев. Описание	1	0	0		Письменный контроль;
98.	Прогнозирование по заголовку	1	0	0		Устный опрос;
99.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	1		Практическая работа;
100.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0		Устный опрос;
101.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0		Устный опрос;

102.	102. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных)	1	0	1		Практическая работа; тестирование;
103.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста	1	0	0		Устный опрос;
104.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	1		Практическая работа;
105.	Произведения о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций	1	1	0		Устный опрос; контрольная работа;
106.	106. Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
107.	107. Пьеса. Знакомство с новым жанром - пьесой-сказкой	1	0	0		Устный опрос;
108.	108. Пьеса-произведение литературы и театрального	1	0	0		Устный опрос;
109.	109. Знакомство с новым жанром пьесой-	1	0	0		Устный опрос;
110.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	1		Устный опрос;
111.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль;
112.	112. Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;

113.	113. Юмористические произведения. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Цыганова, В.В. Есенина	1	0	0		Устный опрос;
114.	Итоговая работа с текстом	1	1	0		Итоговая контрольная;
115.	Герои юмористических произведений. Характеристика. Описание. Анализ	1	0	0		Устный опрос;
116.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0		Устный опрос;
117.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0		Устный опрос;
118.	118. Слушание и чтение художественных произведений.	1	1	0		Устный опрос; Письменный контроль;
119.	119. Прогнозирование по заголовку. Составление	1	0	1		Устный опрос; практическая работа;
120.	120. Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;

121.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев	1	0	0		Устный опрос;
122.	122. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0		Устный опрос;
123.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	1		Практическая работа;
124.	124. Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания	1	0	0		Устный опрос;
125.	125. Тема. Идея. заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0		Тестирование;
126.	126. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по	1	0	1		Практическая работа;
127.	Средства художественной выразительности	1	1	0		Контрольная работа;
128.	128. Работа с текстовой и иллюстративной	1	0	1		Практическая работа;

--	--	--	--	--	--	--

129.	129. Работа с текстом	1	0	1		Практическая работа;
130.	130. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной культурой)	1	0	1		Практическая работа;
131.	131. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный характер	1	1	0		Письменный контроль;
132.	Резервный час. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания	1	0	1		Практическая работа;
133.	Резервный час. Работа с источниками периодической печати	1	0	1		Практическая работа;
134.	Резервный час. О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине	1	0	0		Устный опрос;
135.	135. Резервный час.	1	0	0		Устный опрос;
136.	136. Резервный час. Читательский дневник. Смысл. Структура	1	0	1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по литературному чтению к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение
(в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Методические рекомендации литературное чтение Н.А. Стефаненко издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., Головановой М. В. 4 класс (В комплекте с учебником). Автор(ы): Стефаненко Н. А., Чернецова-Рождественская И. В. Линия УМК: УМК "Школа России" Л. Ф. Климанова, 4 кл.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Портреты писателей и поэтов; плакаты по внеклассному чтению; хрестоматия по внеклассному чтению

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Ноутбук, колонки, проектор

